

Задания, материал для дискуссионного обсуждения и для
постановки тем самостоятельных исследований учащихся.

1. Нередко в стихах Ахматова вспоминает факты своей биографии. Пример: «Ни около моря, где я родилась: / Последняя с морем разорвана связь... » («Реквием»).

Задание: Приведите другие примеры.

2. Задание. Найдите предметные детали в стихотворениях «Вечером» («Звенела музыка в саду...») и «Все мы бражники здесь, блудницы...». Объясните, зачем они введены в текст.

3. Интерес к реалистической бытовой детали сказывается и на внимании Ахматовой к портрету, в том числе в ее стихах появляются и ее собственные портреты. Пример: «Я здесь, на сером полотне, / Возникла странно и неясно».

Задание: Найдите такие портреты в стихах Ахматовой.

4. Какие черты поэтики ранней Ахматовой пародируются в этой дружеской пародии К. Мочульского?

Он пришел ко мне утром в среду,

А всегда мы были враги.

Не забыть мне эту беседу,

В передней его шаги.

Я спросила: «Хотите чаю?»

Помолчав, он сказал: «Хочу».

Отчего, я сама не знаю,

По ночам я криком кричу.

Уходя шепнул: «До свиданья».

Я стала еще светлей.

А над садом неслось рыданье

Отлетающих журавлей.

5. В учебнике анализируется стихотворение «Все мы бражники здесь, блудницы...» Тема отклонения соблазна возникает и в шуточном варианте, в стихах «Я с тобой не стану пить вино...» («Четки»). См. также более позднее стихотворение: «За то, что я грех прославляла...»

Задание. Предложите ученикам проследить как по-разному развивается этот мотив в стихотворениях из сборника «Белая стая»:

Да, я любила их, те сборища ночные, —

На маленьком столе — стаканы ледяные,

Над черным кофеем пахучий, тонкий пар,

Камина красного тяжелый зимний жар,

Веселость едкую литературной шутки

И друга первый взгляд, беспомощный и жуткий.

(1917)

Не оттого ль, уйдя от легкости проклятой,

Смотрю взволнованно на темные палаты?

Уже привыкшая к высоким, чистым звонам,

Уже судимая не по земным законам,

Я, как преступница, еще влекусь туда,

На место казни долгой и стыда.

И вижу дивный град, и слышу голос милый,

Как будто нет еще таинственной могилы,

Где у креста, склонясь в жары и холода,

Должна я ожидать последнего суда.

(1917)

6. Б. Пастернак об Ахматовой: «Я завидовал писателю, который умел сберечь частицы действительности, уроненные в ее поэтическую книгу» («Автобиографический набросок»).

А. Ахматова вспоминала: во время событий Октябрьской революции О. Э.

Мандельштам «заходил за мной, и мы ехали на извозчике по невероятным улицам революционной зимы, среди знаменитых костров, которые горели чуть ли не до мая, слушая неизвестно откуда несущуюся ружейную трескотню. Так мы ездили на выступления в Академию художеств, где проходили вечера в пользу раненых и где мы оба несколько раз выступали...»

Задание. Есть ли в стихах А. Ахматовой конкретные реалии времени?

7. А. Ахматова и Н. Гумилев вели поэтический диалог.

Некоторые примеры. Ахматова писала, что, как первое любовное послание к Гумилеву, можно рассматривать ее стихотворение «Я умею любить...» (1906). Гумилев открыто посвятил Ахматовой всего одно стихотворение. Но во многих – просто ее не называл.

Вместе с тем известно, что к Анне Горенко обращены многие стихи первого сборника стихов Н. Гумилева «Путь конквистадоров» (1905). Ей же посвящена вторая книга поэта «Романтические цветы» (1908) – см. стихотворения «Песня о певце и короле», «Рассказ девушки», «Осенняя песня», «Русалка». На последнее Ахматова откликается стихотворением «...Смотри, как глубоко ныряю...» (12 февраля 1911).

Адресованные Ахматовой стихи можно встретить и в книге Гумилева «Чужое небо» («Сказала ты, задумчивая, строго...», «Она», «Из логова змиева...»). Стихи, посвященные Ахматовой Гумилеву, можно найти в ее сборниках «Вечер», «Четки» (напр., иронические стихи, адресованные Н. Гумилеву «...Знаю: гадая, не мне обрывать...»).

Тема самостоятельного исследования: Поэтический диалог А. Ахматовой и Н. Гумилева.

8. В раздел «Голос памяти» книги «Anno Domini» включены

«Тот август, как желтое пламя...» и «Колыбельная», связанные с уходом Гумилева на войну. Ночью 25 августа (эту дату Ахматова позднее считала датой расстрела Гумилева) появляется стихотворение «Страх, во тьме перебирая вещи...». В сентябре создается «Заплаканная осень, как вдова...».

Какие из стихотворений Ахматовой, посвященные памяти Гумилева, здесь не названы?

9. Тему «Я гибель накликала милым...» развивает миницикл «Царскосельские строки» («Каждая клумба в парке / Кажется свежей могилой...», «Все души милых на высоких звездах...»), напечатанный гораздо позднее, с неверной датировкой (1941, 1944 вместо 1921).

Ложные датировки маскируют тему поминовения царскосельских поэтов.

Задание: Какие стихи Ахматовой посвящены памяти российских поэтов? («А Смоленская нынче именинница...», цикл «Венок мертвым» и другие) О ком она могла сказать «Непогребенных всех – я хоронила их...»?

10. В учебнике перечислены важнейшие мотивы поэзии Ахматовой, например, мотив памяти, появляющийся уже в ранних стихах. Варьирование, развитие и углубление одних и тех же мотивов естественно для поэта и обычно не вызывает нареканий критики. В случае с Ахматовой, однако, было не так. В учебнике приводятся опасения самых благожелательных критиков Ахматовой в опасности ее «самоповторения» – М. Кузмина (1914), Ю. Тынянова (1924), М. Шагинян (1922); приводится и ответ Ахматовой на эти критические замечания.

Стоит пристальнее приглядеться к этим замечаниям. В то время, как Ю. Тынянов опасается эксплуатации одних и тех же тем, М. Шагинян говорит о повторяемости образов. Эти упреки не равноценны. Характерно, что Ахматова отвечает Шагинян и не возражает Тынянову.

Любопытен и ответ – Ахматова отнеслась к критике очень серьезно, и ответ ее

строится на изучении творчества Пушкина (он также приводится в учебнике). Ахматова занялась вопросом о самоповторениях у Пушкина и поняла, что причина – в постоянном диалоге поэта со своим прошлым и мировой культурой.

Проблема опасности самоповторения в искусстве может быть интересной для дискуссии.

Предложите также ученикам выделить основные мотивы поэзии Ахматовой (это и мотив самоотречения, и мотив жизни под знаком аскезы, и мотив мук

совести – «Буду черные грядки холить...» («Anno Domini»), и мотив творчества – «Мне и любви и покоя не дав, / Подари меня горькою славой» («Четки»), и мотив памяти – «Из памяти, как груз, отныне лишней / Исчезли тени песен и страстей...» («Белая стая»); «Я помню все в одно и то же время...» (1959) и другие).

11. Пример ответа на вопрос учебника. Вопрос: Тема воспоминания воплощается у Ахматовой не только в мотиве спуска в подземелье, но и в мотив извлечения из ларца.

Попробуйте восстановить происхождение такого мотива.

Ответ: Ахматова вспоминает Анненского и то, как он хранил свои стихи в кипарисовом ларце – эти стихи вошли в состав его посмертной книги «Кипарисовый ларец». Мотив возникает в «Поэме без героя» и ряде стихотворений Ахматовой.

12. Ахматова часто использует литературные термины (например, обозначающие жанры) когда говорит о вещах, не имеющих никакого отношения к литературе. Например, при описании архитектурного памятника: Как навсегда исчерпанная тема, В смертельном сне покоится дворец...

(1910) И город словно становится фактом литературной жизни.

Задание. Приведите другие примеры. Как вы объясните такое словоупотребление?

13. Принято считать, что в 1915 – 1917 годы Ахматова испытывает сильное воздействие поэзии Баратынского. Тема самостоятельного исследования: Влияние Е. Баратынского на раннее творчество Ахматовой.

14. Уже к 1917 году известные российские пушкинисты В. М. Жирмунский, А. Л. Слонимский, Д. П. Якубович, К. В. Мочульский и др. говорят о «пушкинизме» Ахматовой.

Тема для дискуссии: На чем основано такое суждение?

15. Пушкиниана Ахматовой. «Примерно с середины двадцатых годов я начала очень усердно и с большим интересом заниматься архитектурой старого Петербурга и изучением жизни и творчества А. С. Пушкина. Результатом моих пушкинских штудий были три работы – о “Золотом петушке”, об “Адольфе” Бенжамена Констана и о “Каменном госте”. Все они в свое время были напечатаны» (А. Ахматова. «Записки»). Она хотела из своих заметок о Пушкине (как писала она, их 25) составить книгу о Пушкине.

Пушкина она цитировала даже по домашним поводам: Как-то Николай Иванович Харджиев и Герштейн поспорили: «Генералы, не ссорьтесь», – немедленно откликнулась Ахматова. В «Капитанской дочке»: «Господа енаралы! – провозгласил Пугачев, – полно вам ссориться».

Вспоминала и цитировала Ахматова Пушкина и в своих произведениях, даже в самые суровые годы войны:

Кто знает, что такое слава!

Какой ценой купил он это право,

Возможность или благодать

Над всем так мудро и лукаво

Шутить, таинственно молчать

И ногу ножкой называть?..

Или:

И было сердцу ничего не надо,

Когда пила я этот жгучий зной...

«Онегина» воздушная громада,

Как облако, стояла надо мной.

(14 апреля 1962, Ленинград)

Задание: Какие стихи Ахматова посвятила Пушкину? Приведите также примеры упоминаний Пушкина или его произведений в стихах Ахматовой.

Тема доклада: Обзор пушкинских «штудий» А. Ахматовой.

Тема самостоятельного исследования: Пушкинские реминисценции в творчестве Ахматовой.

16. Задание: Как развивается традиционная для русской поэзии (Ломоносов, Державин, Пушкин) тема памятника у Ахматовой?

17. Тема самостоятельного исследования: Составьте летопись исторических событий, упоминаемых в произведениях Ахматовой.

18. А. Ахматовой посвящены стихи поэтов-современников – И. Северянина, В. Хлебникова, М. Кузмина, А. Блока. Задание. Прочитайте эти стихотворения. Назовите других авторов,

посвящавших свои стихи Ахматовой (Н. Гумилев, М. Лозинский, Н. Клюев, О.

Мандельштам, В. Шилейко, В. Комаровский, Н. Недоброво, В. Пяст, Б. Садовский).